



## MUSIKFESTSPIELE POTSDAM SANSSOUCI

– PRESSEMITTEILUNG, 23. Juni 2024 –

Musikfestspiele Potsdam Sanssouci

# Die Musikfestspiele Potsdam Sanssouci enden am Sonntag und erzielen eine Rekord-Auslastung

Mit dem Open Air um italienische Barocktänze und Concerti von Antonio Vivaldi, Luigi Boccherini, Domenico Scarlatti und ihren Zeitgenossen gehen am Sonntag, 23. Juni die diesjährigen Musikfestspiele Potsdam Sanssouci zu Ende. Das Festivalthema »Tanz« wurde von einem vielfältigen, facettenreichen und originellen Programm mit Musik von der Renaissance bis in die Moderne und Gegenwart bestimmt. Zu den 64 Veranstaltungen, darunter 2 Opernproduktionen, konnten die Musikfestspiele 12.217 Gäste begrüßen. Das entspricht einer Auslastung von gut 93,23 %. Damit knüpfen die Festspiele an die sehr hohen Auslastungszahlen aus vorpan-demischen Zeiten an. Im kommenden Jahr vom 13. bis 29. Juni werden sich die Musikfestspiele Potsdam Sanssouci dem Thema »Grand Tour« und der Musik der Abenteurer und Exilanten auf Reisen widmen.

»Dass die Musikfestspiele mit dem Thema »Tanz« dieses Jahr so viel Publikum anziehen konnten, freut mich ganz besonders. Wir haben uns dem umfangreichen Thema auch von allen möglichen Blickpunkten aus kreativ genähert. Von Bühnentanz, der modernen Barberina in Grauns Oper »Adriano in Siria«, der Tanzwut in der Musik von der Renaissance bis zur Moderne und so vielen weiteren kleinen und großen Konzerten und Veranstaltungen«, freut sich Künstlerische Leiterin Dorothee Oberlinger.

»Tanz in historische Räume zu bringen wie zum Beispiel in die Pflanzhallen, die dafür originär nicht gedacht sind, war eine große Herausforderung für uns. Mich freut es besonders, dass wir Gelegenheiten schaffen konnten, bei denen unser Publikum selber tanzen konnte, wie zum Beispiel gestern Abend im Rahmen der Tanzlust im Neuen Garten. Auch Hochkultur darf zwischendurch einfach mal Spaß machen, oder wie Manja Schüle es in ihrer Rede formulierte: Kultur ist ein Lebenselixier und kein Luxus. Dabei einen Rekord-Umsatz einzuspielen und eine Rekord-Auslastung zu erreichen, war für mich dann das Sahnehäubchen«, ergänzt Geschäftsführerin Heike Bohmann.

Die Qualität des Programms und die Originalität der Veranstaltungen überzeugte auch die Presse: »Die weitgefächerte Vielfalt der Konzerte bei den Musikfestspielen Potsdam Sanssouci erstaunt immer wieder.« (Babette Kaiser Kern, PNN 21.06.2024)

»Das Bemerkenswerte an den Potsdamer Musikfestspielen ist, dass sie keiner Dogmatik folgen, sondern offen sind für viele Ansätze und Kombinationen. Die Spanne reicht von pingeligem Historismus bis hin zu modernen Interpretationen. Das Festival widmet sich dabei nicht nur der höfischen Kunst der Standesgesellschaft, sondern erkundet auch die Traditionen unterer Volksschichten.« (Karim Saab, MAZ 13.06.2024)

»Die hochinteressante Aufführung (des »Adriano in Siria« von Carl Heinrich Graun) steht für ein formidables Festival überhaupt, welches gern unterschätzt oder übersehen wird. Thema des Jahrganges: »Tanz«. Mit einer Fülle an originellen Ausflugszielen und Formaten in und um Potsdam hält man die Zuschauer mehr auf Trab als wohl jedes andere Festival. Man schickt es auf Entdeckungsreise.« (Kai Luehrs-Kaiser, Oper! 14.06.2024)



## MUSIKFESTSPIELE POTSDAM SANSSOUCI

Bei den insgesamt 64 Veranstaltungen, darunter 43 Konzerte, 7 Opernaufführungen, 10 Workshops und Musikvermittlungsangebote, 3 Fahrradkonzert-Touren sowie 14 Führungen, waren 416 Künstler\*innen aus 29 Ländern zu Gast. Dazu zählten Théotime Langlois de Swarte und Holland Baroque unter der Leitung von Judith und Tineke Steenbrink, Bjarte Eike und die Barokksolistene, Fahmi Alqhai mit seinem Ensemble Accademia del Piacere, François Lazarevitch und Les Musiciens de Saint-Julien sowie Wolfgang Katschner und die Lautten Compagnie Berlin. Dieses Jahr verpflichteten die Musikfestspiele Potsdam Sanssouci die Cappella Mediterranea als Ensemble in Residence. Unter der Leitung von Leonardo García Alarcón konnte die Cappella mit gleich vier Konzerten in großer Bandbreite von Kammermusik bis Chorwerk begeistern.

Die erste Opernproduktion der Musikfestspiele fand mit der modernen Erstaufführung »Adriano in Siria« von Carl Heinrich Graun im Schlosstheater des Neuen Palais statt. **»Mit zwei namhaften Sopranistinnen (Roberta Mameli und Keri Fuge), drei derzeit führenden Countertenören (Valer Sabadus, Bruno de Sá und Federico Fiorio) samt einem stilsicheren Haute-Contre (David Tricou) wurde dies, musikalisch betrachtet, die beste Produktion, die Oberlinger in den sechs Jahren als Intendantin der Potsdamer Musikfestspiele mit ihrem »Ensemble 1700« auf die Beine gestellt hat.«** (Eleonore Büning, NZZ 13.06.2024)

Und auch die zweite Oper, »Le Mariage forcé« von Jean-Baptiste Lully und Molière, eine Produktion von Le Malins Plaisirs, fand viel Beifall in drei ausverkauften Vorstellungen.

Mit dem Tanzwut-Thementag am Samstag, 15. Juni feierten die Musikfestspiele Potsdam Sanssouci mit insgesamt fünf Veranstaltungen – drei Konzerten, einem Workshop und einer Tanzperformance inklusive Technoparty in der Pflanzhalle des Orangerieschlosses – die Ekstase in der Musik. Es erklang nicht nur Barockmusik mit Dorothee Oberlinger, sondern auch die expressive Musik Igor Strawinkis, interpretiert durch das Klavierduo Two4piano, und das Ensemble Les Haulz et les Bas gestaltete eigens für die Musikfestspiele ein Programm, um die Musik der Tanzepidemie von Straßburg im Jahr 1518 zu rekonstruieren.

Die Schlosskonzerte in der Ovidgalerie, dem Palmensaal sowie dem Raffaelsaal und den verschiedenen internationalen Ensembles stießen ebenso auf große Zustimmung. In der Presse heißt es etwa: **»Der französisch-serbische Flötist und Sackpfeifer François Lazarewitsch und seine Musiciens de Saint-Julien begeistern im Raffaelsaal.«** (Babette Kaiser Kern, PNN 15.06.2024)

Ein weiteres Highlight war die Tanzlust im Neuen Garten. In dem Park am Heiligensee konnten zwischen Marmorpalais und Cecilienhof Konzerte von englischer Renaissancemusik, Folk, Wiener Caféhausmusik, 20er-Jahre-Hits und Gipsy Swing genossen und bei der Silent Disco neben dem Marmorpalais auch selbst getanzt werden; 1.322 Besucher\*innen zog die Veranstaltung an.

Zum bereits 14. Mal fand auch wieder das Fahrradkonzert statt: Auf drei Touren erkundeten 1.436 Menschen Potsdam und Umgebung und konnten bei bestem Wetter an zahlreichen Stationen die verschiedensten musikalischen Darbietungen erleben.

Auch die Open Air-Formate auf dem Alten Markt und an der Maulbeerallee fanden viel Anklang. Auf dem Alten Markt entführten die Barokksolistene alias The Alehouse Boys gemeinsam mit den Tänzerinnen der Mamelukk Dance Company musikalisch in die Londoner Pubs des 17. Jahrhunderts. Und beim Abschlusskonzert an der Maulbeerallee mit Théotime Langlois de Swarte, Luciana Mancini und Holland Baroque erklangen italienische Barockmusik und Volkstänze. Insgesamt besuchten über 5.000 Zuhörer\*innen die Open Air-Veranstaltungen der Musikfestspiele in dieser Saison.



## MUSIKFESTSPIELE POTSDAM SANSSOUCI

Durch den erneut stattfindenden Lunchkonzerte-Wettbewerb konnten die Musikfestspiele auch wieder eine ganze Reihe junger Talente in Brandenburg begrüßen. Dieses Jahr gewann das Ensemble Apollo's Cabinet mit seinem Programm um eine imaginierte Geburtstagsfeier Friedrichs II. Der Dank der Jury unter Vorsitz von Dorothee Oberlinger gilt aber auch den weiteren Teilnehmer-Ensembles Régence sonore, Ensemble Astrum und Barock\_Plus für ihre Darbietungen.

Im Mittelpunkt der Lunchkonzerte steht nicht nur die Förderung der Ensembles in musikalischer Hinsicht, sondern auch im Bereich der Musikvermittlung, da die Musiker\*innen bei Workshops in Potsdams Schulen und Kitas mit Kindern zusammenarbeiten.

Apollo's Cabinet wird im kommenden Jahr mit einem eigenen Konzert einer breiteren Öffentlichkeit vorgestellt.

Nach dieser erfolgreichen Ausgabe der Musikfestspiele wird Chefdraturg Carsten Hinrichs sein Amt niederlegen, um Intendant der Thüringer Bachwochen zu werden, und an Anna Maria Pammer übergeben. Die gebürtige Österreicherin, die bisher international als Sängerin, Konzertdramaturgin und Ensemblemanagerin tätig war, freut sich auf die neue Aufgabe: »Ich habe die Musikfestspiele Potsdam Sanssouci als sehr offen und kreativ erlebt. Das Festival stellt hohe Ansprüche an die Qualität und schafft es dabei, sich sowohl an ein Fachpublikum als auch an die ganze Stadtbevölkerung zu wenden. Ich freue mich auf eine inspirierende Zusammenarbeit mit Dorothee Oberlinger, Heike Bohmann und dem großartigen Team der Musikfestspiele.«

### **Musikfestspiele Potsdam Sanssouci 2025**

»GRAND TOUR« – 13.-26. Juni 2024

---

Alle Infos unter:

[www.musikfestspiele-potsdam.de](http://www.musikfestspiele-potsdam.de)

Die Downloads der Motive mit Bitte um Nennung  
der darunter stehenden Credits gibt es unter:

<https://www.musikfestspiele-potsdam.de/service/presse/bilderservice.html>

#### **PRESSEKONTAKT**

Eliana Opel

Tel: +49 (331) 28 888 33

[opel@musikfestspiele-potsdam.de](mailto:opel@musikfestspiele-potsdam.de)

SKALA PR – Birgit Niemeyer

Telefon: +49 (0)177 7859275

[birgit.niemeyer@skala-pr.com](mailto:birgit.niemeyer@skala-pr.com)



## MUSIKFESTSPIELE POTSDAM SANSSOUCI

### Veranstalter

Musikfestspiele Sanssouci und Nikolaisaal  
Potsdam gGmbH



Ein Unternehmen der  
Landeshauptstadt Potsdam

### In Zusammenarbeit mit der

Stiftung Preußische Schlösser und Gärten  
Berlin-Brandenburg



STIFTUNG  
PREUSSISCHE SCHLÖSSER UND GÄRTEN  
BERLIN-BRANDENBURG



Gefördert durch das Ministerium für  
Wissenschaft, Forschung und Kultur  
des Landes Brandenburg

### Mit freundlicher Unterstützung



MUSIKFESTSPIELE  
POTSDAM SANSSOUCI  
FÖRDERVEREIN



MUSEUM BARBERINI  
POTSDAM



### Medienpartner

